



di Dario Guardino

Ulteriori informazioni Dr Stomp Hdo-01:
www.albettinoguitars.com – www.blackmarketmusic.it

DR STOMP

HDO-01 boutique pedal Hyper Dynamic Overdrive

L'effetto overdrive (OD) pare proprio essere quello più ricercato dai chitarristi del pianeta Terra. Ne esistono diverse tipologie, versioni più o meno complesse, ma quante sono le proposte davvero innovative ed inedite che non sfociano nelle varie rivisitazioni di ciò che già è stato proposto? Il Dr Stomp Pedal in questione nasce dalla collaborazione e dalla comune passione per la chitarra di due amici (Stefano Scapin e Stefano Stella) i quali, dopo aver testato numerose opzioni in studio e sul palco, hanno deciso di unire le competenze – musicali e tecniche – per progettare e costruire in totale autonomia, il loro primo pedale. Il suo nome? Dr Stomp HDO-01 (Hyper Dynamic Overdrive).

A CUORE APERTO

Dr Stomp HDO-01 (Hyper Dynamic Overdrive) non è una propriamente una piuma e, incuriositi dalla sua stazza, ci accingiamo a scoperciarne il vano posteriore per capire cosa si cela dentro. La prima cosa che balza all'occhio è la costruzione rigorosamente point-to-point: non sono presenti infatti chip e schede stampate, ma tutto è cablato a mano.

Definirlo uno stomp box è piuttosto riduttivo: pare avere di fronte una testata valvolare a

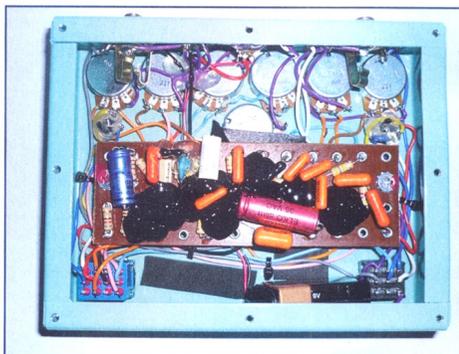
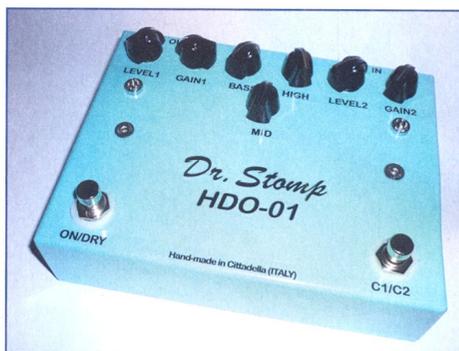
cuore aperto senza... le valvole e il trasformatore! Decisamente inusuale per un pedale.

La sua costruzione è di tipo artigianale (al 100%) su basetta in bachelite in stile anni '50. La nostra "febbre" da test sale, ma non è ancora il momento. Nel contempo facciamo scaldare le valvole del combo, affinché accogliere al meglio il Dr Stomp in questione. L'esemplare che testiamo è stato presentato allo scorso SHG di Milano per il quale sono state utilizzate resistenze in film di carbone da 1 watt minimo, ad esclusione di una "manciata" costituita da un impasto di carbone dal difficile reperimento. Proprio a causa di tale difficoltà reperibilità, i costruttori hanno deciso oggi di impiegare soltanto resistenze in film di carbone, senza che il timbro vada a risentire.

Sono stati impiegati condensatori Orange drop e Silver mica, potenziometri Alpha da 24 mm e prese Jack Switchcraft: ovvero di componenti di primissimo livello. (Gli stessi costruttori tengono a precisare che numerosi componenti sono stati scartati affinché adottare solo quelli dalla medesima resa sonora: cosa che la dice lunga sulla qualità del pedale in questione).

Il Dr Stomp HDO-01 è un pedale true bypass e il suo chassis esterno è in acciaio verniciato a

Si chiama HDO-01 Hyper Dynamic Overdrive il pedale dalle dimensioni generose che il marchio Dr Stomp (tutto italiano) dedica ai chitarristi che amano la saturazione calda e rotonda del sound. Certo, l'odierno mercato oggi propone numerosissime offerte in tal senso, ma nel caso in questione si tratta di un pedale in grado di dire assolutamente la sua...



polvere. L'esemplare da noi testato vanta una finitura celeste ma è disponibile anche la finitura nera.

DESCRIZIONE GENERALE

Il Dr Stomp vanta i seguenti 6 knob (controlli a becco d'oca) affiancati in linea l'uno all'altro: Level 1 regola il volume del canale 1. Gain 1 regola la quantità di gain del canale stesso. Bass, High e Level

2 regolano il volume del secondo canale. Gain 2 regola la quantità di gain del secondo canale. In posizione centrale, poco sotto la linea dei sei suddetti controlli, si aggiunge il Mid.

Ma non è tutto: il pannello frontale del pedale ospita anche 2 switch a pedale, rispettivamente denominati On/Dry (per attivare/disattivare



l'effetto) e C1/C2 (per attivare il primo o il secondo canale). Ciascuno è dotato di Led che ne

indica lo stato di utilizzo. Il canale 2, rispetto al canale 1, dispone di un taglio di frequenze e livello di gain ottimizzati per un uso solistico: cosa che aggiunge una leggera, ma piacevolissima compressione e, di conseguenza, un incremento del sustain.



Il pedale è alimentabile a 9 volt, oppure tramite un alimentatore da 9v DC (non in dotazione) con negativo al centro e positivo esterno. La garanzia del pedale si estende a 2 anni dalla data di acquisto.

in breve

Dr Stomp HDO-01 distribuito da Davide Albettino e da Black Market Music ed è un pedale dalla qualità costruttiva ai massimi livelli. Non è un pedale proprio per tutti: sia per il prezzo (pienamente giustificato dal valore di componentistica, manodopera e, soprattutto, progettazione) sia per il sound - piuttosto vintage - che va ad entusiasmare i puristi del sound doc! Raramente ci era capitato di ascoltare un suono così caldo e vero da un pedale che, addirittura, può essere considerato un vero e proprio canale aggiuntivo dell'ampli che si adotta.

Tecnologia: J-Fet (pedale privo di chip e circuiti integrati) su basetta di bachelite in stile anni '50. **Componenti:** sovradimensionati per la massima affidabilità, totalmente true bypass. **Circuitazione:** point-to-point. **Alimentazione:** batteria interna 9V o alimentatore esterno (non in dotazione). **Canali:** 2 (Gain) separati. **Overdrive:** super trasparente e livello timbrico e di tocco super dinamico (Hyper Dynamic). **Controlli:** Level, Gain 1, Bass, High, Level 2, Gain 2, Mid. **Prezzo al pubblico** (indicativo): Euro 470,00. **Costruzione:** hand made in Cittadella (Italia).

Costruzione generale: ★★★★★
Suono: ★★★★★
Grado versatilità: ★★★★★
Rapporto qualità/prezzo: ★★★★★

la parola a Stefano Scapin

Come è nata l'idea di realizzare un pedale come il Dr Stomp HDO-01?

Più che da un'idea, è nato dall'esigenza di disporre di un pedale che funzionasse a dovere suonato da solo (in studio, per esempio) e, soprattutto, assieme ad altri strumenti con registri e peculiarità diverse (in pratica, sul palco). Talvolta nelle situazioni live non hai a disposizione il tempo necessario per riflettere e correggere in tempo reale, tono, volume e quant'altro... diventa importante, quindi, poter disporre di un pedale semplice, sobrio e che, con poche mosse, sia pronto alla situazione del momento. Il Dr Stomp, per la sua caratteristica principale (che a nostro

avviso è la dinamica), può essere utilizzato nelle situazioni più estreme, dunque anche con un setting di base gestito dai controlli di volume e tono dei pickup della nostra chitarra. Il tutto, mettendo a disposizione del chitarrista una tavolozza di colori e suoni ancora più ampia. In buona sostanza, il Dr Stomp è un preamp/overdrive a due canali, con gain e volume totalmente indipendenti. Con una chitarra dotata di humbucker, il canale 2 attivato, e i controlli di tono opportunamente settati, si possono ottenere anche i suoni non sono lontani dal cosiddetto high-gain sound.

A chi intende rivolgersi questo pedale?

A tutti! Al chitarrista non professionista (incluso chi è poco pratico di effettistica vista la semplicità delle sue regolazioni) e al professionista più preparato, in quanto trattasi di un preamp/overdrive che valorizza l'amplificatore a cui è collegato e, soprattutto, rispetta e rende onore al playing di ogni chitarrista che sarà in grado di passare da un suono quasi clean a un crunch generoso con la semplice pressione (più o meno intensa) della mano/pletto. Per ultimo, ma non meno importante, tengo a segnalare il tipo di costruzione: solida e affidabile. Riguardo alla circuitazione, viene rigorosamente fatta a mano, point to point, e i suoi componenti sono di elevata qualità.

Hai novità in cantiere?

Abbiamo già abbozzato un nuovo pedale: uno di quelli che, in questo momento, è tornato molto di moda: il mitico fuzz. La nostra versione, realizzata sempre con la filosofia progettuale e costruttiva del HDO-01, attinge sicuramente dal passato porterà con sé anche una novità interessante ed utile, che farà felici gli appassionati di questo (mai vecchio) effetto per chitarra. A seguire, ci sarà un fondamentale attrezzo di lavoro del chitarrista plug&play: il booster.

Come vedi il mondo dell'effettistica oggi?

Ho una mia personale visione di questo mondo... credo che, tolti alcuni (pochi) prodotti che servono a poco, se non addirittura a rovinare il suono di base, ogni tipo tecnologia può trovare la sua giusta collocazione nell'immenso mondo della chitarra. Ai diversi musicisti/chitarristi che incontro, io dico sempre che è molto diversa la percezione del suono tra ascoltatore e musicista... L'ascoltatore sente il suono finale, mentre il musicista (nel nostro caso il chitarrista...) sente anche se ci sono latenze nel playing, tipiche di alcuni scarsi effetti digitali. Credo inoltre che un musicista suoni ancora meglio e con maggiore soddisfazione se ha l'attrezzatura giusta: ecco perché, noi, con i nostri prodotti, andiamo a pensare non solo al suono finale, ma anche a quel feeling particolare che si crea tra uomo/musicista/artista e il suo strumento di lavoro.